

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 91 Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании ЦМО учителей
начальных классов

с заместителем директора по УВР

Журавлевой Е.А.

Протокол №1

от «31» августа 2020 г.



Т.В.Горшкова
Приказ № 151 от «01» сентября 2020 г.

Программа дополнительного образования

«Мир музыки»

(Расчитана на 1 год обучения, для учащихся 5 А класса)

Составитель: Лещенко Д.Д.
учитель музыки

Волгоград, 2020

Пояснительная записка

Проблема эстетического воспитания в настоящее время стоит очень остро. Эпоха компьютеризации внесла свои отнюдь не позитивные изменения в подростковое сознание, которое приобрело клиповый характер. Заменяя книги купюрным текстом невысокого качества в мониторном окне, молодые люди перестали воспринимать книжную культуру, потеряв интерес к чтению как к процессу развития интеллекта. То же самое происходит и с музыкой. Всерьёз увлекаясь низкопробной и даже вредоносной музыкальной антикультурой, подростки агрессивно не принимают классическую музыку, которая прекрасно себя проявляет и в условиях современности. Такое отношение подрастающего поколения к основам, на которых строится социально ангажированная личность наводит на неутешительные размышления. Без всесторонне развитой личности, обладающей глубокими знаниями в области отечественной и мировой истории и культуры развития нашего государства невозможно.

Идея создания программы «Мир музыки» стала результатом размышлений, о которых говорилось выше.

Цель данной программы - активизация интереса подростков к отечественной и мировой культуре, гармоничное развитие личности ребёнка через обучение и воспитание средствами музыкального искусства

В связи с поставленной целью будут реализованы следующие **задачи**:

Образовательные:

- познакомить с историей создания музыкальных произведений классикой мировой культуры;
- сформировать навыки анализа своей деятельности;

Развивающие:

- развить познавательные способности;
- способствовать формированию устойчивого внимания,
- способствовать укреплению памяти, развитию речи;
- развить умение правильно оценивать прекрасное и видеть красоту во всех сферах жизни;
- развить познавательный интерес, творческие способности;

Воспитательные:

- привлечь внимание подростков к отечественному и мировому культурному наследию.

Педагогическая ценность программы «Мир музыки», на наш взгляд, состоит в том, что дети причащаются культурным ценностям как через творчество великих композиторов, так и через личное творчество, через "проигрывание" событий, связанных с созданием того или иного музыкального шедевра. Тем самым происходит так называемое его "присвоение", а это уже первый шаг не только к пониманию, но и принятию классической музыки.

Программа имеет вид устной книги, где каждая глава посвящена одному из великих

представителей культуры или материалу, способствующему постижению музыкального произведения. Иногда в главе рассматривается творческий тандем: поэт - композитор, художник - композитор, писатель - композитор. В конце года будет предпринята попытка музыкально-литературной презентации своих художественных или фото-работ. Это, на наш взгляд, активизирует процесс "вживления" подростков в пространство культуры.

Функции педагогической деятельности по данной программе:

- создание условий для выявления и развития интересов, способностей и склонностей детей;
- предоставление детям способности удовлетворить свои потребности в творческой деятельности;
- организация общения учащихся по интересам;
- предоставление им поля деятельности для самовыражения, самоутверждения, самовоспитания;
- организация отдыха детей во внеучебное время;
- систематизация внеучебной деятельности школьного коллектива, придание ей большей эмоциональной насыщенности.

Периодичность занятий — 1 часа в неделю. Программа рассчитана на 1 год.

По окончании учебного года ученик получит возможность научиться

- самостоятельно анализировать сложные музыкальные произведения;
- создавать психологический портрет музыкального героя;
- определять стиль и жанр музыкального произведения;
- транслировать собственный творческий опыт

Поурочное планирование

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Мы и музыка	10	4	6
1.1.	Наш музыкальный опыт	2	1	1
1.2.	Мир музыки в зеркале музыкальной науки	2	1	1
1.3.	Что происходит, когда мы слушаем музыку?	2	1	1
1.4.	Ещё раз о нашем музыкальном опыте	2		2
1.5.	Общие принципы создания музыкального образа: эмоции и музыка	2	1	1
2.	Музыка и мы	8	4	4
2.1.	Музыкальное произведение и принципы его слухового анализа	2	1	1
2.2.	Высотные средства музыкальной выразительности и их художественные задачи	2	1	1
2.3.	Ритмические средства музыкальной выразительности и их художественные задачи	2	1	1
2.4.	Тембровые средства музыкальной выразительности и их художественные задачи	2	1	1

3.	Музыкальные встречи	16	7	7
3.1.	Встреча первая. Самый главный предмет	2	1	1
3.2.	Встреча вторая. Это странное слово «вербальность»	2	1	1
3.3.	Встреча третья. Пунктиры	2	1	1
3.4.	Встреча четвёртая. Лекарство от головной боли	2	1	1
3.5.	Встреча пятая. «О, братья! Довольно печали!»	2	1	1
3.6.	Встреча шестая. О Добре и Зле	2	1	1
3.7.	Встреча седьмая. Вечная мечта о совершенстве.	2	1	1
3.8.	Встреча восьмая. Вольфганг Амадеус Моцарт, Или доказательства бессмертия	2		1
3.9.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	34 часа		

Тематическое планирование

№ п\п	Название тем	Количество часов
1	Наш музыкальный опыт. Активное и пассивное музицирование. Домашнее музыкальное воспитание.	1
2	Музыкальные предпочтения в семье. Исполнение или слушание любимого исполнителя. Презентация его творчества. Тестовая работа	1
3	Роль средств массовой информации в формировании музыкального вкуса.	1
4	Воздействие разных музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушателя. Музыка как наука.	1
5	Вербальный и невербальный языки искусства. Любой звук несёт информацию о своём источнике.	1
6	Музыкальный образ. Композитор — исполнитель - слушатель - коммуникационная связь.	1
7	Ещё раз о нашем музыкальном опыте.	1
8	Презентация своих схем литературно-зрительных ассоциаций.	1
9	Связь музыкального образа с внешним миром. Теория звукоподражания. Имитирование звуков природы и цивилизации.	1
10	Направленность музыки на отражение изменений, развития, движения.	1
11	Комплекс выразительных средств, применяемых автором в каждом произведении.	1
12	Форма произведения. Её особенности и неповторимость.	1
13	Музыкальный звук и его основные свойства.	1
14	Понятие «высота». Регистр, диапазон, интервалы.	1

15	Временная природа музыкального искусства.	1
16	Ритм в музыке и его характерные свойства.	1
17	Специфика восприятия тембра.	1
18	Происхождение некоторых европейских инструментов. Выразительность человеческого голоса.	1
19	Музыкальные «поле» и «волна».	1
20	Пробуждение творческого состояния.	1
21	Что такое вербальность в нашем мире.	1
22	Эмоциональная невербальность музыки. Её суть и сила.	1
23	Гениальность — это возможность видеть целостность мира в деталях.	1
24	Творческая мастерская: работа с музыкой Шопена и поэзией японского поэта Фикуда Тиё.	1
25	Музыкотерапия. Моцарт. Чистота гармоний и чувств.	1
26	Бетховен. Развитие многослойности эмоций.	1
27	Девятая симфония Бетховена. Победа над собой, а значит, победа над судьбой.	1
28	Биографические примеры музыкального мужества.	1
29	Противостояние классических композиторов проявлениям зла: безденежью, голоду, внутренней несвободе.	1
30	Роль музыки в личностном становлении.	1
31	Понятие «классика» Так ли она скучна?	1
32	Стили и направления в музыке.	1
33	Что такое «проблема» с точки зрения Моцарта?	1
34	Как найти внутренний баланс с помощью прослушивания музыкального произведения?	1
	Итого:	34 ч.

Содержание

1. Мы и музыка (10 часов)

1.1. Наш музыкальный опыт (теория — 1ч., практика — 1ч.). Активное и пассивное музицирование. Домашнее музыкальное воспитание. Музыкальные предпочтения в семье. Исполнение или слушание любимого исполнителя. Презентация его творчества. Тестовая работа:

- от каких обстоятельств зависят музыкальные предпочтения человека? Свободен ли их выбор?
- может ли человек обладать музыкальным опытом без музыкальных навыков и умений?
- мешают ли восприятию нового музыкального материала уже существующие у слушателя предпочтения?
- как формируется музыкальный опыт современного массового слушателя?

- Какова роль эмоций в приобретении музыкального опыта?

- 1.2. Мир музыки в зеркале музыкальной науки (теория — 1ч., практика — 1ч.). Роль средств массовой информации в формировании музыкального вкуса. Воздействие разных музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушателя. Музыка как наука. Музыка не только феномен духовной культуры, но и явление материальное. Её природа обусловлена тем, что человек слышит музыку. Виды музыкальной науки: музыкальная акустика и инструментоведение, музыкальная физиология, психология музыки, музыкальная эстетика и философия.
- 1.3. Что происходит, когда мы слушаем музыку? (теория — 1ч., практика — 1ч.). Вербальный и невербальный языки искусства. Любой звук несёт информацию о своём источнике. Музыкальный образ. Композитор — исполнитель - слушатель - коммуникационная связь. Язык музыки. Литературно-зрительные ассоциации как помощь при постижении музыкальной информации. Задание на дом: прослушать одно из классических произведений и составить схему литературно-зрительных ассоциаций.
- 1.4. Ещё раз о нашем музыкальном опыте (практика — 2ч.). Презентация своих схем литературно-зрительных ассоциаций.
- 1.5. Общие принципы создания музыкального образа: эмоции и музыка (теория — 1ч., практика — 1ч.). Связь музыкального образа с внешним миром. Теория звукоподражания. Имитирование звуков природы и цивилизации. Направленность музыки на отражение изменений, развития, движения.

2. Мы и музыка (8 часов)

- 2.1. Музыкальное произведение и принципы его слухового анализа (теория — 1ч., практика — 1ч.). Комплекс выразительных средств, применяемых автором в каждом произведении. Форма произведения. Её особенности и неповторимость.
- 2.2. Высотные средства музыкальной выразительности и их художественные задачи (теория — 1 ч., практика — 1 ч.). Музыкальный звук и его основные свойства. Понятие «высота». Регистр, диапазон, интервалы.
- 2.3. Ритмические средства музыкальной выразительности и их художественные задачи (теория — 1ч., практика — 1 ч.). Временная природа музыкального искусства. Ритм в музыке и его характерные свойства.
- 2.4. Тембровые средства музыкальной выразительности и их художественные задачи (теория — 1 ч., практика — 1 ч.). Специфика восприятия тембра. Происхождение некоторых европейских инструментов. Выразительность человеческого голоса.

3. Музыкальные встречи (16 ч.)

- 3.1. Встреча первая. Самый главный предмет (теория — 1 ч., практика — 1 ч.). Музыкальные «поле» и «волна». Пробуждение творческого состояния.
- 3.2. Встреча вторая. Это странное слово «вербальность» (теория — 1 ч., практика — 1 ч.). Что такое вербальность в нашем мире. Эмоциональная невербальность музыки. Её суть и сила.
- 3.3. Встреча третья. Пунктиры (теория — 1 ч., практика — 1 ч.). Гениальность — это возможность видеть целостность мира в деталях. Творческая мастерская: работа с музыкой Шопена и поэзией японского поэта Фикуда Тиё.
- 3.4. Встреча четвёртая. Лекарство от головной боли (теория — 1 ч., практика — 1ч.). Музыкотерапия. Моцарт. Чистота гармоний и чувств. Бетховен. Развитие многослойности эмоций.
- 3.5. Встреча пятая. «О, братья! Довольно печали!» (теория — 1ч, практика — 1ч.). Девятая симфония Бетховена. Победа над собой, а значит, победа над судьбой. Биографические примеры музыкального мужества.
- 3.6. Встреча шестая. О Добре и Зле (теория — 1ч., практика — 1ч.). Противостояние классических композиторов проявлениям зла: безденежью, голоду, внутренней несвободе. Роль музыки в личностном становлении.
- 3.7. Встреча седьмая. Вечная мечта о совершенстве (теория - 1ч., практика — 1ч.). Понятие

«классика» Так ли она скучна? Стили и направления в музыке.

3.8. Встреча восьмая. Вольфганг Амадеус Моцарт, Или доказательства бессмертия (теория — 1ч., практика — 1ч.). Что такое «проблема» с точки зрения Моцарта? Как найти внутренний баланс с помощью прослушивания музыкального произведения?

4. Итоговое занятие (2ч.). Ретроспектива пройденного материала. Творческий отчёт по темам курса.

Методическое обеспечение программы «Мир музыки»

Формы, методы и приемы работы:

Формы:

групповая,
работа в парах,
работа в малых группах,
дифференцированно – групповая,
индивидуальная.

Методы и приемы:

словесные (рассказ, беседа),
наглядные (иллюстрация, демонстрация),
практические,
концерты,
работа с литературой, интернет-ресурсами.

Техническое оснащение:

ТСО (компьютер, магнитофон, музыкальный центр),
фортепьяно,
кабинет для занятий,

Формы подведения итогов по разделам:

итоговые занятия;
мероприятия (городские и внутренние);
концерты, вечера,
рефлексия мероприятия

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Березовчук Л.Н. Музыка и мы. «Бояныч» - Спб.: 1995.
3. Казинник М. С. Тайны гениев. - М.: 2007.
4. казинник М. С. Тайны гениев-2 или Волновые пути к музыке. - М.: 2010.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». - М.: 1997.